الرياض الندية شرح



كِتَابٌ يُعَلِّمُ الهِجَاءَ والتجويدَ

بِكَلِمَاتٍ وَأَمْثِلَةٍ مِنْ القُرْآنِ الكَرِيم

تأليف

فضيلة الشيخ / نور مُحَمَّد حَقَّانِي رَحمه الله

شرح و إِعْدَادُ

العبد الفقير إلى الله / صلاح بن محمد حمد

حقوق الطبع و النشر محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع : 11320/2011

الترقيم الدولي : I .S .B .N

احصل على تطبيق القاعدة النورانية

على الهاتف المحمول





هَذَا الْكِتَابُ

- كتاب الرياض الندية شـــرح القاعدة النورانية يعلم هجاء اللغة العربية والتجويد، لطلاب رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية و (الأعاجم) غير الناطقين باللغة العربية، والذين لا يعرفون القراءة والكتابة أصلا ؛ إذ أنه يبدأ خطوة خطوة في تعليم القراءة والكتابة بأمثلة من كتاب الله تعالى .
- كتاب القاعدة النورانية يساعد الطفل الذي لم يتجاوز الخمس سنين على القراء السليمة الصحيحة بنظام صـوتي رائع و تجويد وإتقان تلاوة القرآن الكريم وذلك بتعليمه النطق السـليم للحروف المرققة والمفخمة والمدود والحروف المفردة قبل أن يربطها ببعضـــها لتكون حروفا يســـتطيع أن يجمعها في جمل وآيات في تدرج منطقي عجيب .

- النورانية برنامج عملي تدريبي لمحفظي ومحفظات القرآن الكريم، ومعلمي رياض الأطفال ودور التحفيظ و معلمي الحضانات ومحو الأمية و غير الناطقين بالعربية ومعلمي صعوبات التعلم وذوي الحاجات الخاصة، وقد تناولت شرح متن الكتاب بأسلوب ميسر وبسيط يسهل فهم الكتاب وأردفت كل درس بتوجيهات وتنبيهات دون الخوض في التفاصيل خوفا من الإطالة والملل لأن الكتاب للمعلم والطالب معا فكان لزاما على مراعاة ذلك، ومن هذا المنطلق كان منهجي في الكتاب التبسيط وعدم الإسهاب و التعقيد في أحكام التجويد و قواعد اللغة العربية، لذا كانت التعليقات والتوجيهات ميسرة لمساعدة المعلمين في تدريس الكتاب– ولكن – ينبغي التدريب على تدريس الكتاب وتعلم أسلوب المقاطع الصوتية وطريقة أداء كل درس بأسلوب ممتع ومشوق لتحبيب الأطفال في اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم للفوز بخيري الدنيا والآخرة

لذا يسرني تقديم دورات تدريبية لتدريس الكتاب في فترة وجيزة إن شاء الله .

حقوق الطبع محفوظة

و الدعاء لنا ولوالدينا وللمسلمين بظهر الغيب

العبد الفقير إلى الله تعالى / **صلاح بن محمد حمد**

بسم الله الرحمن الرحيم

الـدرس الأول

حُــرُوفُ الْـهِجَـاءِ الْمُـفْـرَدَةُ

أَلِفْ ا	بَا ب	تَا ت	ثَا ث	جِيمْ ج	حَا ح
خَا خ	دَالْ د	ذَالْ ذ	رَا ر	زَا ز	سِينْ س
شِينْ ش	صَادْ ص	ضَادْ ض	طَا ط	ظَا ظ	عَيْنْ ع
غَيْنْ غ	فَا ف	قَافْ ق	كَافْ ك	لامْ ل	مِيمْ م
نُونْ ن	وَاوْ و	هَا ه	هَمْزَةٌ ء	يَا ى	يَا ے

تـنـبـيــهات

1– الحروف العربية عددها { 28 } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل{ أَخَذَ} والألف متفرع منها مثل{ذَاتَ}

2– الْتَزَمْتُ بالنطق القرآني في الحروف{ ح ر ط ه ي } فنقول { حا را طا ها يا }ولا نقول في القرآن{ حاء راء طاء هاء ياء} وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ظ ف} وهي لم ترد .كحروف مقطعة . في القرآن .

3– تفخيم المفخم وترقيق المرقق–– يتعلم الطفل الحروف حرفا حرفا ولا ينتقل لحرف حتى يتقن الذي قبله تماما

4– يجبُ التأكد من حفظ هذه الحروف حفظا جيدا من أعلى إلى أسفل والعكس .

الدرس الثالث

الحروف المقطعة

و تسمى أيضا بالحروف النورانية وقد يتبادر إلى الذهن سؤال لماذا وضع المؤلف هذا الدرس قبل أن يتقن الطفل القراءة والحركات جيدا ؟ **والجواب:**

لأن هذه الأحرف من المتشابهات التي أختلف المفسرون في معناها ونترك أمرها لله سبحانه وتعالى فليس لها معنى ثابت أو مفهوم وتؤخذ بالتلقي من الشيوخ .

وفي هذا الدرس نطبق أحكام التجويد والمدود خاصة ولا نركز تركيز كبير على الطفل في هذا الدرس لأن نفسه قصير فنكتفي بما يكون في طاقته فقط ولا يطالب بإتمام المدود كالكبار ونجعله يسمع الشريط كثيرا ليتقن تلاوة الحروف المقطعة .

المثال	ص	طه	حم	طسم
النطق	صَادْ	طَا هَا	حَا مِيمْ	طَا سِينْ مِيمْ
المثال	ق	طس	الم	المر
النطق	قَاف	طا سِينْ	أَلِفْ لامْ مَيمْ	الف لام مَيمْ را
المثال	ن	يس	الر	المص
النطق	نُون	يَا سِينْ	أَلِفْ لامْ رَا	أَلِفْ لامْ مَيمْ صَادْ
المثال	كهيعص		حم عسق	
النطق	كَافْ هَا يَا عَيْنْ صَادْ		حا مَيمْ عين سِينْ قاف	

توجيهات للمعلمين هذه الأحرف النورانية **14** حرفا ونقسمها أربع مجموعات :

1–الألف ولا تمد **2**–حروف (حي طهر) تمد بقدار حركتين مد طبيعي

3– حروف (سنقص لكم) بدون حرف العين تمد بقدار **6** حركات ويكون مد لازم حرفي مثقل إذا جاء بعده حرف مشدد ولازم حرفي مخفف إذا لم يكن الحرف الذي بعده مشدد

4–حرف (ع) تمد أحيانا بمقدار**4** حركات وأحيانا بمقدار **6** حركات والمقدم في الأداء **6** حركات مثال ذلك (الم~) اذا فصلناها صارت (الف لام ميم) هناك إدغام متماثلين بين الميمين .

وفي كلمة (طسم~) إذا فصلناها (طا سين ميم) هناك إدغام متقاربين وكامل بين النون والميم .

نراعي تطبيق أحكام التجويد بين الحروف من اخفاء وادغام وتفخيم وترقيق وقلقلة وغيرها مثال ذلك) كهيعص) تمد الكاف **6** حركات – والها واليا تمد حركتين – واالعين تمد **6** حركات مع وجود حكم الاخفاء بينها وبين الصاد ثم تمد الصاد **6** حركات مع مراعات قلقلتها .

الدرس الرابع عشر

أمثلة على الشدة والسكون معا في كلمة واحدة

مَرُّواْ	رَبِّي	مُدَّتْ	حَقَّتْ	خَفَّتْ	تَبَّتْ
وَتَخَلَّتْ	قَدَّمَتْ	وَٱلصُّبْحِ	وَٱلشَّمْسِ	وَٱلشَّفْعِ	بِٱلصَّبْرِ
وَٱلصَّيْفِ	وَٱلَّيْلِ	مُنفَكِّينَ	سِجِّيلٍ	سِجِّينٌ	مَا ٱلطَّارِقُ
وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ		فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ		لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ	
إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ		ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ		مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ	

نماذج تطبيقية للتهجي

مَرُّواْ	ميم فتحة را سكون : مَر / را ضمة واو سكون : رُو ⇦ مَرُّو
وَٱلصُّبْحِ	واو فتحة صادْ سكون : وَصْ / صاد ضمة با سكون : وَصُّبْ / حا كسرة حِ ⇦ وَصُّبحِ
وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ	واو فتحة تا سكون : وَت / تا كسرة يا سكون : وَتِّي /نون كسرة : نِ= وَتِّينِ / واو فتحة زا سكون : وَز / زا فتحة يا سكون : وَتِّينِ وَزَّي / تا ضمة واو سكون : تُو :وَتِّينِ وَزَّيتُو / نون كسرة نِ ⇦ وَتِّينِ وَزَّيـتُونِ
إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ	همزة كسرة ءِ / ذال فتحة سين سكون :ذَس / سين فتحة : سَ /ميم فتحة ألف مد : مَا إِذَسَّمَا / همزة ضمة نون سكون :أُن (إِذَسَّمَآءُن (مد واجب) / شين فتحة قاف سكون شَق قاف فتحة تا سكون : قَت ⇦ إِذَسَّمَآءُنشَقَّت

نماذج تطبيقية للتهجي

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	صاد ضمة صُ،حا ضمة : حُ ←صُحُ، فا فتحة ميم سكون : صَّحَّفَمْ، ميم ضمة مُ : صَّحَّفَمُّ طا فتحة ها سكون : طاه، ها فتحة هَ ← صُحُفَمُّطَهَّ، رَا فتحة رَ ←صُحُفَمُّطَهَّرَ، تا فتحتين : تَن تنطق ⇦ صُحُفَمُّطَهَّـرَ تَن
سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَنزَلْنَا	سين كسرة سِ / را فتحة لألف سكون را : سِرَا / جيم فتحتين : جَن (سِرَاجَن) / واو فتحة ها سكون : وَهـ / ها فتحة ألف سكون : ها (سِرَاجَوَها) / جيم فتحتين : جَن (سِرَاجَوَهجَن) / واو فتحة : وَ (سِرَاجَوَهجَوَ) همزة فتحة نون سكون أَن / زا فتحة لام سكون :زَل / نون فتحة الف سكون : نا ⇦ (سِرَاجَوَهَّجَوَأَنزلنَا)
مِنۢ بَعْدِ	ميم كسرة ميم سكون : مِمْ / با فتحة عين سكون : بَع (مِمْبَع) / دال كسرة دِ ⇦ مِمبَعْدِ

توجيهات للمعلمين :

1-القاعدة الأولى الإقلاب : يكون التهجي بحذف النون الساكنة واستبدالها بميم ساكنة ولو كان الإقلاب بالتنوين نحذف النون الساكنة من التنوين وتقلب الى ميم ساكنة مع مراعاة الغنة مثال مع النون الساكنة :

لَيُنۢبَذَنَّ – تصبح حال النطق ⇦ ليمبذن .

2-القاعدة الثانية في الادغام :

اذا جاء بعد النون الساكنة اوالتنوين حروف كلمة (يرملون) فمع لام و را لا نأتي بالغنة ومع باقي الحروف (نرمل) ناتي بالغنة مثال: (مَنْ رَّبِكْ) تصبح حال النطق ⇦ مربك – ميم را فتحة را سكون مر – نترك النون الساكنة

مثال مع التنوين : (فعَّالٌ لما يريد) تصبح حال النطق (فعاللما) .